uzès quintet

un film de catherine maximoff
réalisé dans le cadre du festival de la nouvelle danse d'Uzès 2003

en collaboration avec les chorégraphes
emanuel gat
javier de frutos
kitt johnson
collectif peeping tom
nathalie pernette & andreas schmid

une coproduction arte france & heure d'été productions (2004 – 26 min)

diffusé le dimanche 20 juin 2004 à 20 heures 15 sur arte

e n q u e l q u e s m o t s

Cinq chorégraphes, cinq univers, des paroles de corps singulières.
Une échappée chorégraphique loin de la scène.
Un conte cinématographique où chacun des personnages provoque d'étranges résonances avec son environnement.

f e s t i v a l d e l a n o u v e l l e d a n s e d ’ u z è s

Dans un certain conformisme ambiant naissait le festival de la nouvelle danse dans la petite ville d’Uzès, à mi-chemin entre Avignon et Nîmes. C’était le 12 juin 1996.

En imaginant ce nouveau festival, l’équipe aspirait à deux choses.
Découvrir et donner à voir la jeune danse contemporaine française et internationale.
Désacraliser l’image du spectacle de danse en rompant avec les traditions du spectacle vivant, à savoir la représentation dans la « boîte noire », et faire en sorte que la danse investisse la ville, tant artistiquement que physiquement.

Depuis, tous les mois de juin, la danse s’immisce dans chaque recoin d’Uzès pendant huit jours.

e m a n u e l g a t

« a local recital » (extrait)
chorégraphie et interprétation
emanuel gat

Né en 1969 en Israël. Il fait ses études comme danseur dans la compagnie Liat Dror & Nir Ben-gal. En 1995, il devient chorégraphe indépendant. Il crée un premier solo Quatre danses puis un duo Bananes en collaboration avec un danseur bédouin. En 1997, il imagine le projet Al-Kuds pour lequel il crée deux spectacles qui ont remporté un grand succès auprès du public ainsi qu'une critique particulièrement élogieuse dans la presse. En 1998, il est convié à participer au festival Danse Project à Munich.

Après une première participation au festival d'Uzès la saison dernière, il revient cette année pour y créer le Sacre du Printemps pour cinq danseurs.

j a v i e r d e f r u t o s

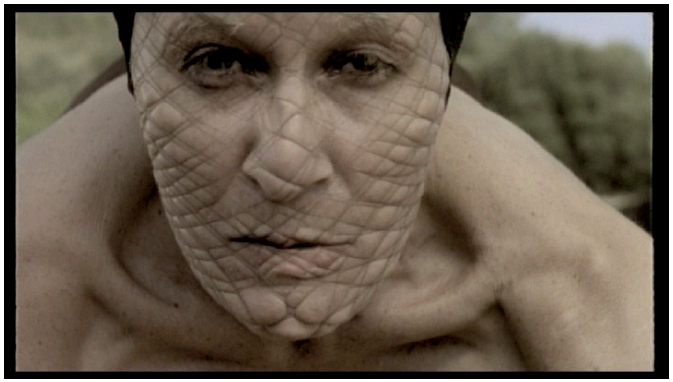
« but the virgin was more available » (extrait)
chorégraphie
javier de frutos

interprétation

sahar azimi	emanuel gat
yossi berg	yaniv mitzahi
moshe cohen	niv shenfeld
yaniv cohen	yoni suthi

Javier de Frutos est né au Vénézuela où il a débuté la danse. Il a rejoint ensuite la London School of Contemporary Dance et le Merce Cunningham Studio, à New York.
Il crée, à Londres, la Javier de Frutos Dance Company, qui tourne régulièrement à travers toute l'Europe, l'Amérique du Nord et du Sud, et l'Australie.
Son travail est empli d'une extrême théâtralité. Il utilise avec subtilité à la fois la musique et son vocabulaire très personnel du corps, pour amener la poésie jusqu'à la scène. Que ce soit avec pathétisme, colère, ironie, ou bien humour, le travail de Javier de Frutos est toujours plein de défi et de passion.

k i t t j o h n s o n



« stigma » (extrait)
chorégraphie et interprétation
kitt jonnson

Une des principales chorégraphes danoises, Kitt Johnson est reconnue en tant que performeuse hors du commun. Elle est directrice artistique de la compagnie X-act depuis 1992, date à laquelle elle collabore avec le compositeur et musicien Sture Ericson. Depuis 1997, d'autres artistes ont collaboré, tels que le compositeur danois Jacob Kirkegaard et le performeur et écrivain grec Theofanis K. Mélas. Comme danseuse, Kitt Johnson a travaillé avec Sasha Waltz, Mark Tompkins, Nick Stockheim, Anita Saij, Yumiko Yoshioka.

c o l l e c t i f p e e p i n g t o m

« le jardin » (extrait)
chorégraphie
collectif peeping tom

interprétation
gabriela carrizo
franck chartier
simon versnel

Gabriela Carrizo et Franck Chartier fondent le collectif Peeping Tom en 1999. À bord de leur camping-car et tout autour, ils créent Une Vie Inutile, une pièce de théâtre dansé. Le Jardin est leur dernière création.
Ils ont tous deux dansé dans La Tristeza Complice et Iets Op Bach d'Alain Platel. Gabriela signe la chorégraphie de Wolf, le nouvel opéra d'Alain Platel alors que Franck en est un des interprètes. Elle collabore toujours avec le Needcompany alors que Franck y a travaillé en 1995, après avoir dansé chez Maurice Béjart, Angelin Preljocaj et Anne Teresa de Keersmaeker.

n a t h a l i e p e r n e t t e & a n d r e a s s c h m i d

« le sacre » (extrait)
chorégraphie
nathalie pernette & andreas schmid

interprétation
nathalie pernette & sébastien laurent

Il y a dix ans, Andreas Schmid et Nathalie Pernette se lançaient dans la chorégraphie. Energie rock, adhésion immédiate. Le public s'empare de leurs silhouettes de bande dessinée inscrivant une gestuelle dynamique et minutieuse. Presque jumeaux, les Schmid-Pernette s'amusent à bousculer l'image convenue du couple amoureux. Aujourd'hui, trois ans après leur séparation, ils négocient un nouveau contrat artistique en s'attaquant au mythe du Sacre du Printemps, dans une version réduite pour piano à quatre mains. Dans cette libre et folle entreprise, ils font fi du livret et de l'histoire pour écrire un scénario beaucoup plus intime. Il leur faut aujourd'hui éprouver en tête à tête leur désir de poursuivre une aventure artistique.
Ils mettent en scène leur rupture et leurs retrouvailles dans un rituel de passage qui prend en charge le passé et s'élance vers l'avenir. Ce Sacre est donc une épreuve à plus d'un titre : relecture d'un mythe et transmutation d'une relation pour un nouveau départ…

f i c h e t e c h n i q u e

auteur-réalisatrice : catherine maximoff
chorégraphie : javier de frutos, emanuel gat, kitt johnson, collectif peeping tom, nathalie pernette & andreas schmid
image : samuel dravet
son : paulo de jesus
montage : tatjana jankovic
producteur délégué : patrice nezan
coproduction : heure d'été productions, arte france
ventes : idéale audience international

2004 / 26 min / couleur / dolby sr / pas de dialogue
genre : fiction chorégraphique
format de tournage : super 16mm
format de projection : 35mm & digital beta

premières sélections en festivals : THESSALONIKI International Film Festival & ATHENES Video Dance | BOLOGNA Performing Arts on Screen Festival & RICCIONE Performing Arts on Screen Festival | NEW YORK Dance on camera Festival | CRETEIL Festival international du film de femmes | VANNES Rencontre du cinéma européen | BARCELONA Input 2004 International Public Television Conference | OSNABRÜCK European Media Art Festival | LOS ANGELES Dance Camera West | AUSTRALIA ReelDance International Dance on screen Festival | AMSTERDAM Cinedans | LYON Courts Toujours ! | VALLADOLID Europa en corto |

c a t h e r i n e m a x i m o f f

née en 1971.
Avant de se consacrer entièrement à l'écriture et à la réalisation, elle collabore à la programmation artistique et à la production de plusieurs festivals : les Iles et les Presqu'îles de Danses (danse contemporaine), Alternative Lyrique (opéra contemporain) et le Festival de la Nouvelle Danse d'Uzès.
Elle travaille également deux ans au sein du département de la danse de la Cité de la Musique (La Villette).

A écrit et réalisé :
D A Ï T É court métrage (7', 35mm, 2001, arte, heure d'été productions).

A écrit :
CHRYSALIS ['krysəlis] *n.f* , court métrage (26', 35mm, 2003arte france, heure d'été productions et samsa film)
chorégraphie : Wayne McGregor, réalisation : Olivier Mégaton
Prix du meilleur film chorégraphique, Monaco Dance Screen
Prix de la création vidéo, Vidéoformes Clermont-Ferrand
Prix « citation essai », Paris Festival International du Film d'Art et Pédagogique
99 DUOS (26', 2003, arte, heure d'été productions et ccn de grenoble)
Réalisation : Dominique Thiel, chorégraphie : Jean-Claude Gallotta
Ses projets :
ABYSSINIE BLUES long métrage documentaire autour du patrimoine musical éthiopien.
Lauréate de la Bourse Louis Lumière du Ministère des Affaires Etrangères.

APERGHIS documentaire de création sur le compositeur de musique contemporaine Georges Aperghis.

C’EST SI BON... documentaire de création autour du baiser d’amour.
Résidence d’écriture au Moulin d’Andé 2003.
Aide au développement du Conseil Régional Provence Alpes Côte d’Azur.
Coproduction : RTBF, cobra films.

LES ÂMES SENSIBLES court métrage d’animation en prises de vues réelles.
Prix Canal+ au concours de projet du Festival International du film d’animation d’Annecy 2002.

A été sélectionnée et a participé au Berlinale Talent Campus du Festival International du film de BERLIN 2004.

h e u r e d ’ é t é p r o d u c t i o n s

a été créée en 1994 par Patrice Nezan, pour produire et diffuser des documentaires de création, des courts métrages et des films de danse. À l’instar de la danse contemporaine qui, depuis vingt ans, questionne le sens de la danse, HEURE D’ÉTÉ PRODUCTIONS souhaite donner la parole à des auteurs et des réalisateurs qui explorent de nouvelles voies narratives, visuelles et sonores au cinéma et à la télévision. Ainsi sont privilégiés les regards singuliers d’auteurs et de réalisateurs tels que Catherine Maximoff, Claudio Pazienza, Pascal Magnin, Olivier Mégaton, Daniel Wiroth, Benoît Dervaux, Thierry Knauff.

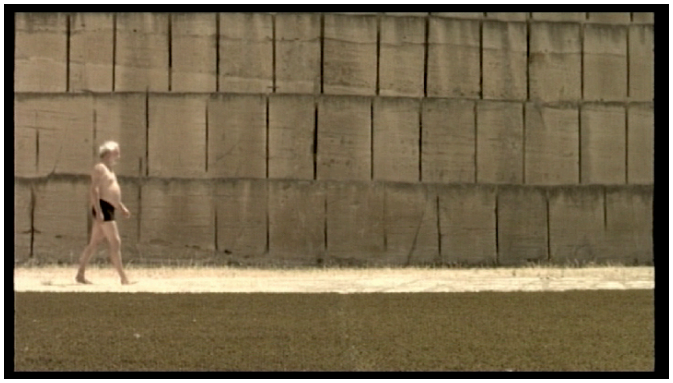
Filmographie sélective

DANSEDANSEDANSE (4x26’) moyens métrages de fiction, coproduction arte france, samsa film, dérives
7 prix et plus de 200 sélections dans des festivals à travers le monde.

ESPRIT DE BIÈRE (52') documentaire-fiction de Claudio Pazienza, pour une approche anthropologique de la bière.
coproduction : arte belgique, RTBF, komplot films etc.

ONE DANCE, ONE SONG (7x5’) courts métrages de danse contemporaine, coproduction : arte unité cinema
14 prix et 257 sélections dans des festivals à travers le monde.

c o n t a c t



catherine maximoff

45 rue du refuge
13200 arles

tél 00 33 6 89 11 22 18

catherine.maximoff@free.fr